

NOTIZIE E STORIA FRUSTE

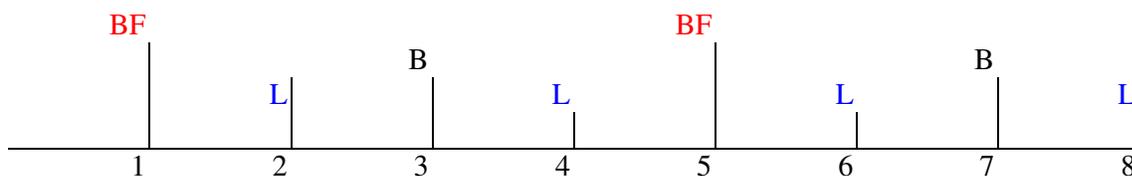
- 1) Le prime notizie documentate delle fruste si hanno nelle cronache della serenissima Repubblica di Venezia fin dalla Battaglia di Treviglio nel 1509, dove si racconta che guidati da DIONIGI DI NALDO, altro Brisighellese, comandante delle FANTERIE VENETE, con gli schiocchi delle loro fruste, facendo un frastuono tale da soverchiare i colpi degli archibugi.
- 2) Negli archivi Romani nell'anno 1500 si trova la Registrazione di un Pagamento fatto ad un Gruppo Musicale Brisighellese.
- 3) Stesso racconto del punto 1) ma il Commendante era FRANCESCO SPADA.
- 4) L'uso della FRUSTA, per guidare con i suoi ciocchi gli animali che tiravano i carri, era universale tra gli "SBIROCCIAI", almeno fino ai più pratici Camion, era abitudine di molti accompagnare tale attività con fischietti e cante nelle AIE CONTADINE.
- 5) I FRUSTATORI vengono chiamati S-CIUCARÉN
S-TIUCARÉN
S'CIUCARÉN.
- 6) Si frusta bene su tempi di 2/4 (Polke, Tanghi, Mambo, ... con velocità compreso da 59/61 batt. o 118/121 ciocchi al minuto.
- 7) La Frusta in Romagnolo viene chiamata "PARPIGNAN", ma non esiste nessun collegamento ne al Francese, e neppure con Persone che portano tale cognome (ricerca effettuata da MENGOZZI PHANTEON).
- 8) Primi S-ciucarén esistono dagli anni 1950

BASI MUSICALI x BALLO

Esempio tratto dal libro di GIAMPIERO CICOGNANI TECNICA DEL BALLO

POLKA

- Tempo 2/4 Velocità 66 / 74 Battute al minuto



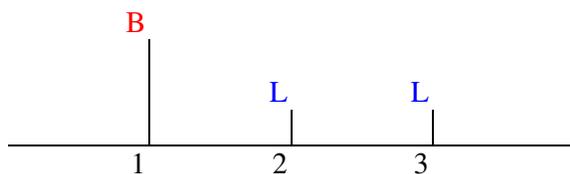
POLKA 5 PARTI

- ✓ 1 PARTE 16 BATT.
- ✓ 2 PARTE 16 BATT.
- ✓ 1 PARTE 16 BATT.
- ✓ INTRODUZIONE 2 o
- ✓ 2 TRII DA 16 BATT. CIASCUNO



VALZER

- Tempo 3/4 Velocità 66/ 72 Battute al minuto



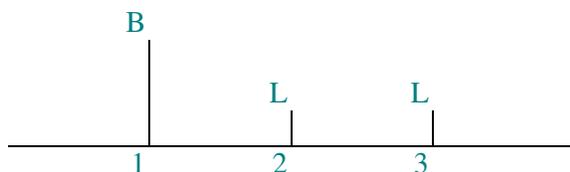
VALZER 5 PARTI

- ✓ 1 PARTE 16 BATT.
- ✓ 2 PARTE 32 BATT.
- ✓ 1 PARTE 32 BATT.
- ✓ INTRODUZIONE 2 o
- ✓ 2 TRII DA 32 BATT. CIASCUNO



MAZURKA

- Tempo 3/4 Velocità 54 / 66 Battute al minuto



MAZURKA 5 PARTI

- ✓ 1 PARTE 16 BATT.
- ✓ 2 PARTE 16 BATT.
- ✓ 1 PARTE 16 BATT.
- ✓ INTRODUZIONE 2 o
- ✓ 2 TRII DA 16 BATT. CIASCUNO

BASI e SUGGERIMENTI PER LO S-CIUCARÉN

MUSICALITA'

- Tempo 2/4
(Polke, Tango, Mambo, Can Can o Musica scelta)
- Velocità
59 /61 Battute al minuto (16 battute 14/15 secondi)
118/121 ciocchi al minuto (32 ciocchi 14/15 secondi)



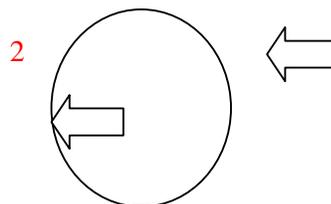
IMPUGNATURA FRUSTA

- ✓ La FRUSTA si impugna tenendo il pollice nella parte superiore del manico rivolta in avanti, e c'indica tutte le direzioni.
- ✓ Più avanti quando oltre il primo ciocco di base andremo a sviluppare la **STESA** (Figura di Base), il pollice seguirà dal basso l'impugnatura.

MOVIMENTO BASE

VISTA A SPECCHIO

- ✓ Polso Partenza ore 2



- ✓ Polso Arrivo ore 8

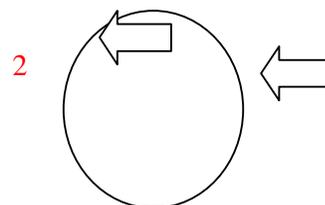
8

- ✓ Ruotare Polso

Ritornare ore 2

11

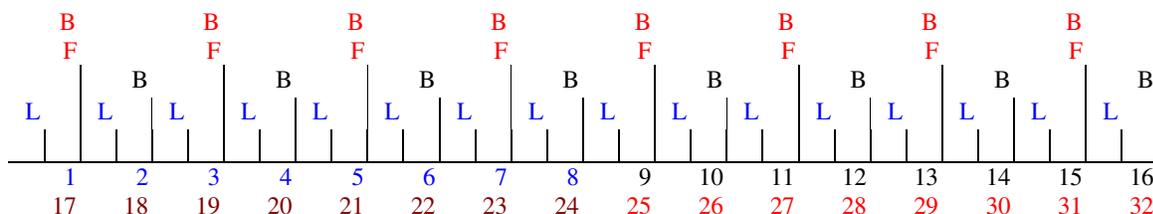
dopo ciocco 10/11



DIVISIONI PARTI

Esempio tratto dal libro di GIAMPIERO CICOGNANI TECNICA DEL BALLO

- ✓ 1 PARTE 16 BATTUTE 16 Battute Fondamentali
16 Battute
(4 Sequenze da 8 ciocchi)



- ✓ 2 PARTI GARA DA 16 BATTUTE
(4 + 4 sequenze da 8 ciocchi)
- ✓ 2 PARTI GARA DA 16 BATTUTE CON LISCIO
 - ❖ 3 sequenze da 8 ciocchi
 - ❖ 1 sequenza da 5 e lasciare 3
 - ❖ 4 sequenze da 8 ciocchi

COSTRUZIONE BRANO

Polka 5 parti (3 int. 2trii 16 batt.)

- ✓ 3 PARTE 16 BATTUTE
(4 Sequenze da 8 ciocchi)
 - introduzione variabile da 2 a... battute
- ✓ trio 2 PARTI DA 16 BATTUTE
(4 + 4 sequenze da 8 ciocchi)

CIOCCATA BASE O STESA

7

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto / vita
- ✓ 2 Ciocco da ore 8 dopo rotazione polso a ore 10/11
- ✓ 3 - 5 - 7- come 1 Ciocco
- ✓ 4 - 6 - come 2 Ciocco
- ✓ 8 non cioccata (facoltativa come fine parte)

MEZZA BASE o STESA INTERROTTA

3-3

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 2 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 3 Ciocco come 1 stoppando avanti
- ✓ ritorno in posizione ore 2 ripartendo con 4 ciocco come 1
- ✓ 5 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 6 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 7 non cioccata (facoltativa come fine parte)

STESA 5 CIOCCHI

1-1-3

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita stoppando avanti
- ✓ ritorno lasciando ciocco in posizione ore 2
ripartendo con 2 ciocco come 1 stoppando avanti
- ✓ ritorno lasciando ciocco in posizione ore 2
ripartendo con 3 ciocco come 1
- ✓ 4 ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 5 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 6 non cioccata (facoltativa come fine parte)

STESA CON GIRO LATERALE

1↻-3

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 2 lascio ciocco e da ore 8
 - eseguo con la frusta un cerchio alla sinistra,
 - dopo rotazione eseguo il 2 ciocco a ore 10/11
- ✓ 3 lascio Ciocco da ore 2 fare giro parallelo a pavimento eseguendo il 5 ciocco
- ✓ 6 come 2 Ciocco (4 ciocco)
- ✓ 7 come 1 Ciocco (5 ciocco)
- ✓ 8 non cioccata (facoltativa come fine parte)

STESA CON GIRO ALTO

2↻-3

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 2 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 3 lascio da ore 2 facendo giro parallelo a pavimento ripartire con 3 ciocco
- ✓ 4 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 5 come 1 Ciocco
- ✓ 6 non cioccata (facoltativa come fine parte)

STESA 6 CIOCCHI

1-5

- ✓ 1 Ciocco come 1 stoppando avanti
- ✓ ritorno lasciando battuta in posizione ore 2 ripartendo con 2 ciocco come 1
- ✓ 3 ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 4 da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 5 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 6 non cioccata (facoltativa come fine parte)

DOPPIO BASSO AVANTI

↔1↵-3

- ✓ 1 Ciocco a sinistra
- ✓ 2 Ciocco a destra in ritorno
- ✓ 3 Ciocco avanti con giro vuoto alto in ritorno ore 2
- ✓ 4 Ciocco da ore 2 ripartendo come 1 altezza petto /vita
- ✓ 5 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 6 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 7 non cioccata (facoltativa come fine parte)

DOPPIO BASSO e ALTO

↔↵↑↻-3 (oppure ^A_B-3)

- ✓ 1 Ciocco a sinistra
- ✓ 2 Ciocco a destra in ritorno,
portando polso frusta altezza spalla
- ✓ 3 Ciocco in mezzi ciocco avanti e dietro (ROMANATA) terminare figura con giro orario di frusta lasciando ciocco
- ✓ 4 Ciocco da ore 2 ripartendo come 1 altezza petto /vita
- ✓ 5 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 6 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 7 non cioccata (facoltativa come fine parte)

ROMANATA (64 ciocchi x Parte)

CIOCCHI IN MEZZI.

1. LEVARE INDIETRO
2. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
3. LEVARE INDIETRO
4. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
5. LEVARE INDIETRO
6. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
7. LEVARE INDIETRO
8. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
9. LEVARE INDIETRO
10. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
11. LEVARE INDIETRO
12. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
13. LEVARE INDIETRO
14. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
15. LEVARE INDIETRO
16. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
17. LEVARE INDIETRO
18. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
19. LEVARE INDIETRO
20. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
21. LEVARE INDIETRO
22. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
23. LEVARE INDIETRO
24. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
25. LEVARE INDIETRO
26. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
27. LEVARE INDIETRO
28. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI
29. LEVARE INDIETRO
30. BATTERE FONDAMENTALE AVANTI
31. LEVARE INDIETRO
32. BATTERE NON FONDAMENTALE AVANTI

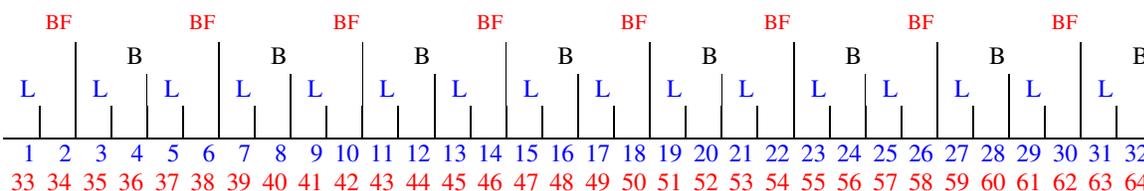
CONTINUANDO PER ALTRI 32 CIOCCHI PER COMPLETARE LA PARTE

ESEGUIAMO INTERAMENTE IN 16 BATT. MUSICALI

16 BATTUTE FONDAMENTALI

32 LEVARI

16 BATTUTE NON FONDAMENTALI



ROMANATA LAVORATA

- ✓ Richiamare dopo 1° Ciocco portando polso altezza spalla inclinando la frusta 4 meno 10.
- ✓ Ciocchi in mezzi ciocco avanti e dietro,
terminando con giro orario di frusta lasciando ciocco
- ✓ Ciocchi in mezzi ciocco avanti e dietro,
terminando con giro orario di frusta lasciando ciocco

GIRO A LATO PEPPO

3UP-1

- ✓ 1 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
- ✓ 2 Ciocco da ore 8 dopo rotazione a ore 10/11
- ✓ 3 Ciocco da ore 2 avanti altezza petto vita
portando polso ore 8 dopo rotazione
eseguo un cerchio alla sinistra,
- ✓ 4 Ciocco da ore 8 a ore 10/11
- ✓ 5 Lascio ciocco da ore 2 facendo giro parallelo a
pavimento ripartire con 7 ciocco (1 ciocco)
- ✓ 6 Non cioccata



FOTO Giuseppe 1994